**Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Słowa z uśmiechem* kl. 6**

**KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE**

| **Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe****(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** |
| **Rozdział 1. Światy wyobraźni** |
| „Słowa na cenzurowanym”. Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Pałac Snów* (fragmenty) | * rozpoznaje bohaterów powieści
* formułuje pytania na wskazany temat
* konfrontuje sytuacje z tekstu z własnymi doświadczeniami
* zna pojęcie *fikcja* *literacka*
* wypowiada się na temat poprawności języka w życiu codziennym
 | * prezentuje bohaterów
* buduje zróżnicowane pytania
* opisuje reakcje bohaterów
* dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego w utworze
* uczestniczy w dyskusji na temat wyrazów obcych i zapożyczonych
 | * uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami
* wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań
* objaśnia założenia projektu przedstawionego w tekście
* wyjaśnia, na czym polega fikcja realistyczna
* dobiera trafne argumenty w dyskusji
 | * ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej
* tworzy uporządkowany zestaw pytań
* ocenia założenia projektu przedstawionego w utworze
* odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia języka w mediach
 | * wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
* komentuje sytuacje przedstawione w utworze, odwołując się do ogólnie przyjętych norm życia społecznego
 |
| „Okręgi, kule i trójkąty... Ortograficzna strefa tajemnic”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *ó* i *u,* stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* i *u*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* i *u*
 |
| „Dziwne postacie z czasownikiem poznacie”. Powtórzenie wiadomości o czasowniku | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika
* rozpoznaje nieosobowe formy czasownika
* rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane
* wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej
 | * tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika
* tworzy formy różnych czasów czasownika
* odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje
* wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to*
* poprawnie stosuje formy czasowników dokonanych i niedokonanych w różnych czasach
* zna pojęcia *czasowniki* *przechodnie* i *czasowniki* *nieprzechodnie*
 | * przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu
* przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to* i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu
* poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych
* odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich
* poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika
 | * stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników
* funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach
* używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni
 |
| „Co za czasy! Co za obyczaje!”. **Dialog – rady dla piszących**. Maria Krüger, *Godzina pąsowej róży* (fragmenty) | * prezentuje krótko bohaterkę tekstu
* wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły
* wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora
* podaje przykłady uzupełnień dialogowych z tekstu
* zna funkcje znaków interpunkcyjnych w zapisie rozmowy
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela zapisuje dialog
 | * opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii
* omawia różnice między szkołą dawną i współczesną
* zna funkcje dialogu w tekście literackim
* rozpoznaje uczucia na podstawie niewerbalnych środków komunikowania się
* zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku
 | * omawia różne elementy świata przedstawionego
* wyraża opinię o szkole w różnych epokach
* wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej
* używa właściwych środków językowych do nazwania różnych uczuć
* zapisuje poprawnie dialog, używając właściwych znaków interpunkcyjnych i odpowiednich uzupełnień dialogowych
 | * w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń
* przytacza argumenty na poparcie swojej opinii o szkole
* analizuje informacje zawarte w wypowiedziach dialogowych
* rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych
* zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych
 | * redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| „Od myślenia głowa nie boli”. Trudne formy czasowników | * zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym i stara się je stosować
* zna zasady pisowni *nie* z czasownikami i stara się je stosować
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników
* dostrzega trudności w odmianie wybranych czasowników użytych w ćwiczeniach
 | * stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym
* stosuje zasady pisowni *nie* z czasownikami
* zna zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować
* poprawnie odmienia większość czasowników użytych w ćwiczeniach
 | * poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym
* stosuje zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zapisie zakończeń bezokolicznika
* poprawnie odmienia czasowniki użyte w ćwiczeniach
 | * poprawnie używa czasowniki oznaczające ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym
* poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika
* korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników
 | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym
* sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny
 |
| „Pieśń ujdzie cało”. **Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących.** Dorota Terakowska, *Córka* *Czarownic* (fragmenty) | * odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego
* przygotowuje plan kilku obrazów filmowych dokumentujących jedną z przygód
* zna pojęcie *literatura* *fantasy*
* zapisuje prosty dialog
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z dialogiem
 | * podaje najistotniejsze informacje na temat bohaterów, uwzględnia je w treści ogłoszenia
* posługuje się ze zrozumieniem terminami *plener*, *kadr*
* wskazuje elementy fantastyczne w omawianym tekście
* redaguje krótkie opowiadanie z dialogiem, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku
 | * objaśnia, na czym polega zło wyrządzane przez najeźdźców
* formułuje precyzyjne wskazówki na temat elementów scenografii
* interpretuje słowa pieśni
* redaguje opowiadanie z dialogiem i elementami opisu
 | * określa relacje łączące bohaterki i uzasadnia swoje zdanie
* wykorzystuje wiedzę na temat tworzywa filmowego w analizie tekstu powieści
* objaśnia znaczenie pieśni w kontekście powieściowych zdarzeń
* redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu
 | * wypowiada się na temat problematyki tekstu, odwołując się do cech gatunkowych literatury fantasy
* redaguje bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| „Gdyby babcia miała wąsy… Nie jest tak źle. Zastanów się”. Tryby czasowników | * rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego
* zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego
 | * tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego
* stara się stosować zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego
 | * przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika
* poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego
 | * funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach
* poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego
 | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika
 |
| „To się wie…”. Konstrukcje z zaimkiem zwrotnym *się* | * rozpoznaje w zdaniach zaimek zwrotny *się*
* zna konstrukcje językowe z zaimkiem zwrotnym *się*
 | * stosuje formy zaimka zwrotnego *się* w sytuacjach typowych
 | * opisuje różnice między czasownikami z zaimkiem *się* i bez niego
* poprawnie stosuje zaimek zwrotny *się*
 | * omawia funkcje zaimka zwrotnego *się* w różnych konstrukcjach składniowych
 | * używa funkcjonalnie czasowników z zaimkiem zwrotnym *się* w sytuacjach nietypowych
 |
| „Gdyby nie było marzeń…”. Pisownia cząstek *‑bym,* *‑byś*, *-by*, *‑byśmy*,*‑byście* | * wyszukuje wyrazy z cząstkami *-bym, -byś,*

*‑by*, *-byśmy*, *-byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -*bym*,

‑*byś*, -*by*, -*byśmy*, -*byście** korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -*bym*,

‑*byś*, -*by*, -*byśmy*, -*byście* i stara się je stosować | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -*bym*, -*byś*, -*by*,

‑*byśmy*, -*byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * poprawnie zapisuje cząstki -*bym*, -*byś* -*by*,

‑*byśmy*, -*byście* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni cząstek -*bym*,

‑*byś*, -*by*, -*byśmy*, -*byście*  |
| „Komu tygrys, komu?… bo idę do domu”. Jean-‑Pierre Davidts, *Mały* *Książę odnaleziony* (fragmenty) | * zna pojęcie *reklama*
* wie, czym jest slogan reklamowy i rozumie jego funkcję
* odczytuje intencje wypowiedzi reklamowej
* czyta rady dla piszących tekst o charakterze perswazyjnym
 | * odróżnia informacje od wypowiedzi oceniających
* odczytuje znaczenie wybranych haseł reklamowych
* rozpoznaje niektóre środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych
* tworzy prosty tekst o charakterze reklamowym, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku
 | * używa ze zrozumieniem i we właściwym kontekście słowa *reklama*
* rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne w hasłach reklamowych
* zna środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych
* tworzy poprawny językowo i stylistycznie tekst o charakterze reklamowym
 | * operuje słownictwem związanym z reklamą
* rozpoznaje aluzje literackie w hasłach reklamowych
* określa funkcję różnych środków językowych w wypowiedziach o charakterze perswazyjnym
* używa w tekście o charakterze reklamowym bogatego języka i ciekawych rozwiązań graficznych
 | * redaguje bezbłędny językowo tekst o charakterze reklamowym – oryginalny pod względem treści i stylu
* tworzy slogany reklamowe, wykorzystując swobodnie konteksty kulturowe
 |
| „W galaktycznych przestworzach”. Janusz Christa, *Kajtek* *i* *Koko* *w kosmosie* (fragmenty) | * określa na schemacie czas życia i twórczości autora oraz czas zdarzeń przedstawionych w komiksie
* opowiada o zdarzeniach
* zna pojęcie *literatura* *fantastyczno-naukowa*
 | * opisuje tytułowych bohaterów komiksu
* wskazuje motywy wykorzystane w komiksie
* objaśnia pojęcie *literatura fantastyczno-naukowa*
 | * opisuje miejsca akcji poszczególnych fragmentów komiksu
* określa problematykę utworów komiksowych
* wyszukuje w tekście neologizmy
* wskazuje rekwizyty charakterystyczne dla s.f.
 | * zwraca uwagę w prezentacji bohaterów na ich realistyczny lub fantastyczny charakter
* określa funkcję neologizmów
* wymyśla dalszy ciąg zdarzeń, utrzymując je w konwencji s.f.
 | * tworzy scenariusz filmowy w konwencji s.f. – oryginalny pod względem treści i stylu
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów i ich funkcji w literaturze s.f. w swoich wypowiedziach na temat świata przedstawionego komiksu
 |
| „Rzeczowniki w krainach zwykłych i fantastyki”. Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje formy liczb, przypadków i rodzajów rzeczownika
* zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować
* wyodrębnia temat i końcówki rzeczownika
 | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych
* stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna pojęcia *rzeczowniki* *żywotne* i *nieżywotne* oraz *rzeczowniki* *osobowe* i *nieosobowe*
* tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych
* wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika
 | * zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne
* rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe
* określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki
* wykorzystuje wiedzę o tym, że te same końcówki mogą wystąpić w różnych przypadkach rzeczownika
 | * zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite
* stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika
* wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
* wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni
 |
| „Gry z konwencją”. Stanisław Lem, *Bajka o maszynie cyfrowej, co ze smokiem walczyła* | * wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji
* porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej
* wyszukuje w tekście neologizmy
* wymienia wybrane cechy klasycznej baśni
 | * ustala czas akcji
* wyszukuje informacje w tekście
* wskazuje elementy komizmu w utworze
* wymienia większość cech klasycznej baśni
 | * objaśnia, kim są bohaterowie tekstu,
* relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka
* wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów
* wskazuje podobieństwa oraz różnice między baśnią a utworem Stanisława Lema
 | * tworzy notatkę encyklopedyczną
* używa ze zrozumieniem słowa absurd
* formułuje przesłanie utworu
 | * objaśnia intertekstualny charakter opowiadania
* redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| „W zabawowej poradni językowej”. Nietypowe rzeczowniki | * identyfikuje jako rzeczowniki wyrazy oznaczające rzeczy, które mają cechę określoną za pomocą liczb, np. *setka*, *ósemka*
* dostrzega trudności w tworzeniu form rzeczowników odmieniających się według odmiennych reguł
 | * rozpoznaje rzeczowniki oznaczające cechy i nazywające czynności
* zna rzeczowniki odmieniające się tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej
 | * odmienia na dwa sposoby rzeczowniki typu *oko*, *ucho* – w zależności od znaczenia
* tworzy poprawne formy większości rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach
 | * wykorzystuje wiedzę o zmianach w temacie w odmianie niektórych rzeczowników
* tworzy poprawne formy rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach
 | * funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat osobliwości w odmianie nietypowych rzeczowników
* sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny
 |
| „Żegluj, żeglarzu!”. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | * wyszukuje wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *rz* i *ż,*stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz* i *ż*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* i *ż*
 |
| „Puk, puk, to ja... twoja wyobraźnia...”. Zbigniew Herbert *Pudełko zwane wyobraźnią* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze
* zna pojęcie *adresat* *wiersza*
* określa nastrój wiersza
 | * wymienia czynności kreujące kolejne elementy obrazy poetyckiego
* określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza
* wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do oddania nastroju w wierszu
 | * używa funkcjonalnie epitetów w opisie obrazu poetyckiego
* opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza
* objaśnia przenośne znaczenia w wierszu
 | * przywołuje konteksty literackie w analizie i interpretacji utworu
* określa rolę wyobraźni w odbiorze tekstu poetyckiego
* wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich
 | * tworzy tekst poetycki inspirowany wierszem Zbigniewa Herberta – oryginalny pod względem treści i formy
 |
| „Opisuję i oceniam. Dobre na lepsze zamieniam”. Stopniowanie przymiotników | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy
* określa liczbę i rodzaj przymiotników
* zna stopnie przymiotnika
* stopniuje przymiotniki
 | * wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do określanego rzeczownika
* określa przypadki przymiotników
* wskazuje przymiotniki, niepodlegające stopniowaniu
 | * łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe
* stosuje przymiotniki we właściwych kontekstach
* objaśnia funkcję stopni przymiotnika
 | * funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem
* prawidłowo stopniuje trudne formy przymiotników
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia, odmiany i stopniowania przymiotników oraz zasad ich pisowni
 |
| „Chaos i harmonia”. Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | * wyszukuje wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *h* i *ch,* stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *h* i *ch*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* i *ch*
 |
| **Rozdział 2. Wartości poszukiwane** |
| *„*Odkrywanie prawdy o talentach”. Ewangelia wg św. Mateusza *Przypowieść o talentach* | * czyta uważnie przypowieść
* określa cechy i postawy bohaterów przypowieści
* wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym
 | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście
* ocenia zachowanie pana wobec sług
* rozumie znaczenia słów i pojęć: *drugie* *dno*, *prawdy* *moralne*
 | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści
* analizuje problem winy i kary
* przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści
* określa cechy fabuły przypowieści
 | * objaśnia znaczenia słowa *talent*
* objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego
* omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym
 | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych
* w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania
 |
| „Ortografia na szklanym ekranie”. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką i małą literą
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą
 |
| „Humorystyczne i bardzo sceptyczne”. Stopniowanie przysłówków | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy
* rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem
* zna stopnie przysłówka
* stopniuje przysłówki
 | * wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki
* zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu
* wskazuje przysłówki niepodlegające stopniowaniu
 | * rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem
* objaśnia funkcję stopni przysłówka
 | * rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków
* funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni
 |
| „Kto ma uszy do słuchania, niechaj słucha”. Ewangelia według św. Mateusza *Przypowieść o siewcy* | * czyta uważnie przypowieść
* określa cechy i postawy bohaterów przypowieści
* wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym
 | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście
* rozumie znaczenie pojęcia *przesłanie* *utworu*
 | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści
* określa cechy fabuły przypowieści
* odczytuje podstawowe treści ukryte
* przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści
 | * objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego
* omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym
 | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych
 |
| „Mieć olej… w głowie”. Ewangelia według św. Mateusza *Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych* | * czyta uważnie przypowieść
* określa cechy i postawy bohaterów przypowieści
* wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym
 | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście
* zna cechy przypowieści jako gatunku literackiego
 | * określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści
* określa cechy fabuły przypowieści
* odczytuje podstawowe treści ukryte
* przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści
* wskazuje w tekście cechy gatunkowe
 | * objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego
* omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym
* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu
 | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych
* w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania
 |
| „Opowieść z podwójnym dnem”. Ewangelia według św. Łukasza*Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie* | * czyta uważnie przypowieść
* określa cechy i postawy bohaterów przypowieści
* wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym
 | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście
* ocenia zachowanie bohaterów
 | * określa nadawcę, odbiorcę oraz cechy fabuły przypowieści
* ocenia postawy bohaterów
* przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści
 | * objaśnia przenośne znaczenia elementów świata przedstawionego
* omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym
* objaśnia współczesne znaczenie słowa *samarytanin*
 | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych
* w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania
 |
| „Błądzić jest rzeczą ludzką”. Ewangelia według św. Łukasza *Przypowieść o synu marnotrawnym* | * czyta uważnie przypowieść
* określa cechy i postawy bohaterów przypowieści
* wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym
 | * odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście
* ocenia zachowanie syna marnotrawnego, starszego brata i ojca
* zapoznaje się z pojęciem *symbol*
 | * opisuje i ocenia postawy bohaterów przypowieści
* przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści
* określa cechy fabuły przypowieści
* rozumie znaczenie pojęcia *symbol*
 | * objaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego
* omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym
* bierze udział w dyskusji na temat wybaczania
 | * omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych
* w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania
* prowadzi dyskusję
 |
| „W muzealnej sali liczbom miejsce dali”. Typy liczebników | * rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy
* odróżnia liczebniki główne od porządkowych
 | * wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika
* rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone
 | * wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot
* stosuje prawidłowe formy liczebników
 | * używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych
* funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników
 |
| „Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie”. Ignacy Krasicki *Przyjaciele* | * zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań
* dostrzega uosobienia w tekście
* umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła
* zna pojęcie *morał*
 | * przytacza właściwe fragmenty tekstu
* wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach
* ocenia postępowanie bohaterów
* formułuje pouczenie wynikające z utworu
 | * przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową
* poprawnie dopasowuje epitety i określenia dotyczące poszczególnych bohaterów
* zna pojęcie *ironia*
* uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia
 | * proponuje interpretację głosową kwestii wypowiadanych przez bohaterów tekstu
* wskazuje fragment tekstu o charakterze podsumowania
* dostrzega ironiczny charakter epitetu *serdeczny*
* formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź zawierającą opinię na temat przyjaźni
 | * tworzy scenariusz krótkiego filmu inspirowanego bajką Ignacego Krasickiego – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| „Drogę Królewską przemierzamy i przeszkody omijamy”. Trudne formy liczebników | * odróżnia liczebniki proste od złożonych
* dostrzega trudności w zakresie odmiany niektórych liczebników
 | * wykorzystuje wiedzę o budowie liczebników złożonych do poprawnego ich zapisu
 | * wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników prostych i złożonych w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych
 | * poprawnie odmienia liczebniki wielowyrazowe
 | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form liczebników
 |
| „I śmiech niekiedy może być nauką”. Ignacy Krasicki *Lew* *pokorny*, *Szczur i kot*, *Wół i mrówki*, *Żółw* i*mysz*, *Malarze*, *Mądry* *i głupi* | * dostrzega komizm w bajkach
* wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie
* zna pojęcie *kontrast*
* rozpoznaje bajkę wśród innych tekstów literackich
* omawia morał wybranej bajki
 | * zna pojęcie *komizm*
* określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach
* wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu
* wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią
 | * objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach
* objaśnia pojęcie *alegoria*
* używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek
* wskazuje cechy bajki na przykładzie wybranych utworów Ignacego Krasickiego
 | * rozpoznaje różne rodzaje komizmu
* wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek
* objaśnia funkcję kontrastu w bajkach
* wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek
 | * wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| „Ktoś, kto innych zastępuje, na szacunek zasługuje”. Zaimki i ich znaczenie | * zna pojęcie *zaimek*
* rozpoznaje niektóre *zaimki* wśród innych części mowy
 | * wie, że funkcją zaimków jest zastępowanie innych części mowy
* stosuje poprawne formy zaimków odmiennych
 | * rozpoznaje zaimki ze względu na część mowy, którą zastępują
 | * funkcjonalnie stosuje różne typy zaimków w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany różnych grup zaimków oraz zasad ich pisowni
 |
| „Tu i ówdzie, siaki, owaki… Enigmatycznie, ale praktycznie”. Trudne formy zaimków | * wie, że zaimki osobowe mogą mieć formy krótsze i dłuższe
 | * wykorzystuje wiedzę o sytuacjach, w których należy używać krótszych i dłuższych form zaimków
 | * rozpoznaje zaimki ze względu na funkcję, jaką pełnią
 | * wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 | * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form zaimków różnych typów
 |
| „Nosiła czapla razy kilka…”. Ignacy Krasicki *Czapla* *ryby* *i rak*, *Kruk* *i lis* | * odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych
* podejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymi
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze notatkę
 | * sporządza plan najważniejszych zdarzeń
* przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi
* redaguje notatkę, korzystając z rad w podręczniku
 | * wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce
* uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobranego przysłowia
* redaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkę
 | * używa ze zrozumieniem słów *manipulacja* i *hipokryzja* w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki
* wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych
* redaguje zwięzłą, poprawną językowo i stylistycznie notatkę
 | * redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie notatkę – oryginalną pod względem treści i stylu
 |
| „Gdy złodzieje rozrabiają, detektywi pracę mają”. Przyimki | * rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy
* rozpoznaje przyimki proste i złożone
* wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe
 | * tworzy przyimki złożone
* wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika
* rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych
 | * używa poprawnych wyrażeń przyimkowych w celu okreś­lenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności
* odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przysłówka
 | * poprawnie zapisuje przyimki złożone
* poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
* funkcjonalnie stosuje wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji
 |
| „Dla zdrowia i urody”. Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych | * wyszukuje wyrażenia przyimkowe i przyimki złożone w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się je stosować
 | * stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych
 |
| „Pomiędzy bajkami i bajkopisarzami”. Spójniki | * zna pojęcie *spójnik*
* rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy
 | * wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków
 | * objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych
 | * funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników oraz ich funkcji w zdaniach pojedynczych i złożonych
 |
| „Czasami cuda się zdarzają…”. Adam Mickiewicz *Powrót* *taty* | * wskazuje analogie między fragmentami tekstu a ich ilustracją
* objaśnia czas zdarzeń przywołanych przez jednego z bohaterów
* przedstawia bohaterów
* wyodrębnia wypowiedzi bohaterów
* rozpoznaje typy zdań wypowiadanych przez bohaterów ballady
 | * odtwarza główne wydarzenia utworu
* dostrzega różnicę między czasem akcji, a czasem przywołanych, wcześniejszych zdarzeń
* opisuje zachowanie skontrastowanych postaci
* zna pojęcie *monolog*
 | * porządkuje wydarzenia według podanego schematu
* zna pojęcie *retrospekcja*
* objaśnia przemianę bohatera
* nazywa uczucia i emocje eksponowane w wypowiedziach postaci
 | * charakteryzuje sposób prowadzenia narracji
* określa funkcję retrospekcji w omawianym utworze
* omawia wartości wyeksponowane w tekście
* przestrzega zasad interpunkcji w zapisie cytowanych wypowiedzi
 | * opracowuje scenariusz inscenizacji ballady Adama Mickiewicza – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| „Emocji bez liku? Słów poszukaj w słowniku”. Wykrzyknik | * zna pojęcie *wykrzyknik* jako część mowy
* rozpoznaje wykrzykniki w tekście
 | * uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknikami
* wie, że wykrzyknik nie wchodzi w związki wyrazowe w zdaniu
 | * używa wykrzykników w wypowiedziach
* rozpoznaje funkcje wykrzykników
 | * określa funkcje wykrzykników
* poprawnie zapisuje wykrzykniki
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wykrzyknikach i ich funkcji do budowania wypowiedzi o charakterze artystycznym
 |
| „Z pewnością lub z niedowierzaniem. Czy to się stanie?” Partykuła | * zna pojęcie *partykuła*
* rozpoznaje partykuły w tekście
 | * uzupełnia wypowiedzi partykułami w określonym celu
 | * używa partykuł w wypowiedziach
* rozpoznaje funkcje partykuł
 | * określa funkcje partykuł
* poprawnie zapisuje partykuły
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o partykułach i ich funkcji do modyfikowania znaczenia wypowiedzi
 |
| „Raj utracony”. Juliusz Słowacki *W pamiętniku Zofii Bobrówny* | * czyta uważnie tekst, notatkę biograficzną oraz przypisy
* określa uczucia osoby mówiącej
* porównuje poetycki obraz ojczyzny z dziełami malarskimi
* recytuje tekst wiersza
 | * wskazuje autora, osobę mówiącą oraz adresatkę wiersza
* określa uczucia osoby mówiącej za pomocą wyrazów bliskoznacznych
* wskazuje zdrobnienia i określa ich funkcję
* recytuje tekst wiersza, podkreślając głosem ważne słowa
 | * analizuje wiersz, uwzględniając kontekst biograficzny
* rozpoznaje środki stylistyczne tworzące obrazy poetyckie
* objaśnia, czym dla poety była ojczyzna
* artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji
* recytuje tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój wiersza
 | * interpretuje prośbę skierowaną do adresatki wiersza na poziomie przenośnym
* używa ze zrozumieniem słów *nostalgia*, *idealizacja* w odniesieniu do wypowiedzi lirycznej
* określa funkcję przypisywaną przyrodzie w wierszu
* głosowo interpretuje tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści
 | * opracowuje projekt organizacyjny wystawy fotograficznej dotyczącej małej ojczyzny
* redaguje bezbłędny językowo wpis do pamiętnika – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| „Ostatnia bitwa generała”. Juliusz Słowacki *Sowiński w okopach Woli* | * czyta uważnie tekst, przypisy i zapoznaje się z kontekstem historycznym utworu
* przedstawia bohatera utworu
 | * opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze
* opisuje bohatera utworu
 | * określa temat utworu
* opisuje postawę bohatera utworu
* przedstawia i uzasadnia swoje zdanie
* wskazuje użyte w utworze środki językowe
 | * opisuje miejsce akcji
* ocenia postawę bohatera utworu
* objaśnia znaczenie legendy literackiej
* określa funkcję użytych środków językowych
 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckich
* porównuje Leonidasa z generałem Sowińskim
 |
| „Tęsknota za światem utraconym?” Anna Kamieńska *Prośba* | * czyta tekst poetycki
* zapoznaje się z pojęciem *hymnu*
* rozpoznaje modlitewny charakter utworu
 | * opisuje obrazy poetyckie w utworze
* opisuje nastrój wiersza
* wymienia cechy hymnu
 | * określa osobę mówiącą i opisuje jej uczucia
* określa, czy tekst jest hymnem i uzasadnia swoje zdanie
* zestawia wartości i antywartości
 | * wskazuje funkcję apostrofy
* wyjaśnia znaczenie metafor
* przygotowuje chmurę słów inspirowanych wierszem
 | * interpretuje tekst poetycki, uwzględniając wnioski z analizy utworu
* bierze pod uwagę kontekst biograficzny utworu
 |
| „Nie wszystko jest identyczne... Nie wszyscy są tacy sami... Nie bójmy się odmienności!”. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie* z różnymi częściami mowy
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* z różnymi częściami mowy
 |
| „Z dłonią w dłoni, z sercem przy sercu”. Tadeusz Różewicz, *Przepaść* | * wyszukuje informacje na temat bohaterki wiersza
* podaje skojarzenia z wyrazem *przepaść*
* określa znaczenie gestu podania ręki
* zna pojęcie *sytuacja* *liryczna*
* rozpoznaje wiersz biały
 | * podaje informacje na temat bohaterki wiersza
* dopasowuje pojęcia do dwóch przestrzeni literackich w wierszu
* analizuje uczucia przeżywane przez bohaterkę wiersza
* wskazuje cząstkę wiersza ujawniającą obecność osoby mówiącej
* zna cechy wiersza białego
 | * wyodrębnia w wierszu obrazy ukazujące świat
* objaśnia różnice między przestrzeniami w wierszu
* przedstawia uczucia przeżywane przez bohaterkę
* objaśnia pojęcie *sytuacja* *liryczna* w odniesieniu do wiersza Tadeusza Różewicza
* analizuje budowę wiersza
 | * opisuje obrazy poetyckie z wiersza i nadaje im tytuły
* objaśnia znaczenia przenośni poetyckich
* przedstawia refleksje na temat problemu poruszanego w utworze
* określa wartości istotne dla osoby mówiącej
* proponuje interpretację głosową utworu
 | * formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu
* objaśnia związki między warstwą formalną i znaczeniową tekstu
 |
| **Rozdział 3. Małe filozofowanie** |
| „Co było pierwsze, jajko czy kura?... czyli przygoda z filozofią”. Isaac Bashevis Singer, *Dzień, w którym się zgubiłem* (fragmenty) | * redaguje ogłoszenie na temat bohatera
* zapisuje rozmowę na temat usposobienia i zwyczajów bohatera
* wie, czym zajmuje się filozofia
 | * opowiada o zdarzeniach
* wie, że bohaterowie mogą być charakteryzowani bezpośrednio lub pośrednio
* wskazuje w tekście pytania o charakterze filozoficznym
 | * porządkuje relacje na temat bohatera
* rozpoznaje cechy bohatera na podstawie charakterystyki pośredniej
* formułuje pytania o charakterze filozoficznym
 | * podsumowuje zdarzenia z tekstu za pomocą właściwego przysłowia
* opisuje bohatera, wprowadzając elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej
* formułuje pytania dotyczące znaczenia i sensu twierdzeń filozoficznych
 | * redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu
* przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
 |
| „Czy o tym śniło się filozofom?”. Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniach | * tworzy różne typy wypowiedzeń
* stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi
* odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika
 | * wie, że wypowiedzenie wykrzyknikowe służy podkreśleniu ekspresji wypowiedzi
* rozpoznaje równoważniki zdań
* odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego
 | * wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych wypowiedzeń
* wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach
 | * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń dla osiągnięcia zamierzonych efektów
* wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzeń w interpretacji tekstów poetyckich
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzeń w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „Bogactwo człowieka mierzy się rzeczami, z których on rezygnuje”. Michel Piquemal, *Drogocenna perła* | * streszcza historię przedstawioną w tekście
* wypowiada swoje zdanie na temat wartości bogactwa
 | * rozpoznaje i nazywa uczucia bohatera
* wskazuje przysłowie oddające sens opowieści
* rozpoznaje niektóre cechy przypowieści w omawianym utworze
 | * rozpoznaje symboliczne znaczenie perły
* uzasadnia swoje zdanie na temat bogactwa odpowiednio dobranymi argumentami
 | * wskazuje przesłanie utworu
* omawia cechy przypowieści w odniesieniu do tekstu o perle
 | * wyraża własny punkt widzenia na temat wartości materialnych i niematerialnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| „Kim był i czym się wsławił? Orzeczenie o tym prawi”. Orzeczenia czasownikowe i imienne | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie
* wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej
* zna pojęcie *orzeczenie* *czasownikowe*
* zna pojęcie *orzeczenie* *imienne*
 | * rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu
* wie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne
* rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu
 | * rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiem
* nazywa części mowy występujące w funkcji orzecznika
 | * funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, *warto* w zdaniu
* wykorzystuje wiedzę o różnych typach orzeczeń do tworzenia poprawnych językowo oraz stylistycznie tekstów
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| „Do «Czasu Snu», do początku początków”. Jan Parandowski *Narodziny* *świata* (fragmenty *Mitologii*) | * czyta tekst i przypisy
* opowiada treść mitu
 | * wymienia imiona pierwszych bóstw
* wyodrębnia etapy powstawania świata
* opowiada o powstaniu człowieka
 | * opowiada o powstaniu świata według mitologii
* wyjaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii
 | * opisuje walki bogów i określa ich emocje
* używa frazeologizmów mitologicznych w zdaniach odnoszących się do współczesności
 | * wypowiada się w roli Zeusa
* interpretuje mit o czterech wiekach ludzkości
 |
| „Na początku było słowo…” Stary Testament *Księga* *Rodzaju* (fragment) | * czyta tekst i przypisy
* wyszukuje w tekście informacje o poszczególnych etapach stwarzania świata
 | * nazywa stwarzane kolejno byty
* opisuje świat stworzony przez Boga
* porównuje mitologiczny i biblijny opis powstawania świata
 | * opisuje sposób stwarzania świata przez Boga
* podaje cechy Boga
* wymienia przywileje i obowiązki człowieka
* wskazuje różnice między mitologicznym i biblijnym stworzeniem świata
 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie światła i ciemności
* objaśnia znaczenie słów: Bóg stworzył człowieka na swój obraz
* wskazuje podobieństwa między mitologicznym i biblijnym stworzenie świata
 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie liczby siedem, korzysta ze słownika symboli
* interpretuje znaczenie fresku Michała Anioła *Stworzenie* *Adama* i wskazuje jego związek z tekstem biblijnym
 |
| „Szczęście do nas przybywa i podmioty odkrywa”. Rodzaje podmiotów | * rozpoznaje w zdaniu podmiot
* zna pojęcie *podmiot* *gramatyczny*
* zna pojęcia *podmiot* *szeregowy* i *podmiot* *towarzyszący*
 | * zna pojęcie *podmiot* *logiczny*
* zna pojęcie *podmiot* *domyślny*
* wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowe
 | * rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznego
* rozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnego
* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe
 | * rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniach
* funkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| „W sprawach najważniejszej wagi”. **List oficjalny – rady dla piszących**. *Dekalog św. Franciszka* | * czyta *Dekalog św. Franciszka* i analizuje jego treść
* czyta informacje o św. Franciszku
* rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną
* zna budowę i wyznaczniki listu oficjalnego
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny
 | * uogólnia treść zapisów kolejnych punktów *Dekalogu* w formie tytułów
* wykorzystuje informacje o postaci świętego Franciszka w analizie dzieła malarskiego
* wie, w jakich sytuacjach komunikacyjnych używać języka oficjalnego
* zapisuje poprawnie datę dzienną
* redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku
 | * określa odbiorcę słów św. Franciszka
* wymienia współczesne osoby kierujące się w życiu filozofią franciszkańską
* objaśnia pojęcia *język* *oficjalny* i *język* *nieoficjalny*
* analizuje budowę regulaminu
* redaguje poprawny formalnie, językowo i stylistycznie list oficjalny
 | * określa intencję wypowiedzi sformułowanej w formie dekalogu
* analizuje współczesną rzeczywistość przez pryzmat filozofii franciszkańskiej
* rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego
* formułuje zasady dotyczące zapisu informacji w punktach
* redaguje zwięzły, poprawny językowo i stylistycznie list oficjalny
 | * redaguje bezbłędny językowo oraz formalnie list oficjalny – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| „Życie ze szczyptą fantazji”. Pisownia zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji* | * wyszukuje wyrazy z zakończeniami -*i*, -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z zakończeniami -*i*, -*ii*, -*ji*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami -*i*, -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z zakończeniami -*i,* -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń -*i*, -*ii*,

‑*ji* |
| „W sali muzeum piękne trofeum”. Przydawki | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikami
* zna funkcję składniową przydawki
 | * buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami
* wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka
 | * rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy
* rozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia
 | * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich wypowiedziach
* funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| „O prawdzie kilka słów prawdy”. Jan Twardowski, *Prawda* | * wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze
* wskazuje powtarzające się fragmenty wiersza
* wie, że prawda jest uniwersalną wartością
 | * wyodrębnia różne prawdy przywołane w wierszu
* określa funkcję powtarzających się słów w wierszu
* używa frazeologizmów ze słowem *prawda*
 | * wskazuje środki stylistyczne użyte do opisu prawdy
* objaśnia metaforyczne porównanie
* zna pojęcie *anafora*
* rozważa znaczenie wartości prawdy w stosunkach międzyludzkich
 | * opisuje różne typy prawdy z wiersza za pomocą bliskoznacznych określeń
* wskazuje sytuacje życiowe, które można skomentować słowami z wiersza
* objaśnia funkcję anafory w odniesieniu do omawianego tekstu
* używa ze zrozumieniem słowa *dogmat*
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* redaguje bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| „Z kim walczyli? Przeciw komu?Przyjrzyj się im po kryjomu”. Dopełnienia | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikami
* zna funkcję składniową dopełnienia
 | * buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami
* wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia
 | * rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy
* rozumie zależność między stroną czynną i bierną czasownika a funkcją dopełnienia
 | * rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokoliczniku
* określa formę dopełnienia w zdaniach twierdzących i przeczących
* celowo i funkcjonalnie wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| „Różne miejsca odwiedzamy i atrakcje przedstawiamy”. Rodzaje okoliczników | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca i sposobu
* zna funkcję składniową okoliczników
 | * buduje poprawne związki wyrazowe z okolicznikami
* wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki
 | * rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu i przyczyny
* nazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki
 | * funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach
 | * twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
 |
| „Teatromania receptą na zdania”. Analiza zdania pojedynczego | * rozpoznaje funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (*podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik*)
* przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami
 | * wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające
* wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające
 | * analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy
* używa ze zrozumieniem pojęć *podmiot, orzeczenie, przydawka, okolicznik, dopełnienie* podczas analizy składniowej zdania
 | * objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne
* używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu
* przedstawia oryginalne wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę budowy zdania pojedynczego
 |
| „Na ekranie – zdanie”. Zdania podrzędnie złożone | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędnie* *złożone*
* ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone
 | * objaśnia pojęcie *zdania* *podrzędnie* *złożone* na przykładach
* wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne
 | * stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych
 | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu
* funkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „Melomani są wzywani”. Zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | * rozpoznaje zdania współrzędnie złożone
* zna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych
* rozpoznaje zdania podrzędnie złożone
 | * zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe
* odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu
* objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym
 | * przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów
* przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach podrzędnie złożonych, używając wykresów
* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu
 | * poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze odpowiednio do przyjętego celu
* funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu
* zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „Osobę, którą lubił, poślubił…” Zdanie podrzędne przydawkowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *przydawkowe*
* zapisuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym
 | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *przydawkowe* na przykładach
* wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne przydawkowe
 | * tworzy zdania podrzędne przydawkowe
* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym przydawkowym
 | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym przydawkowym
* funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne przydawkowe w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym przydawkowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „Co o tym sądzisz? Jakie masz zdanie? Zróbmy wstępne rozpoznanie”. Zdania dopełnieniowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *dopełnieniowe*
* zapisuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym
 | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *dopełnieniowe* na przykładach
* wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne dopełnieniowe
 | * tworzy zdania podrzędne dopełnieniowe
* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym dopełnieniowym
 | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne dopełnieniowe w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym dopełnieniowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „W odległym świecie wiedzę znajdziecie”. Zdania podrzędne okolicznikowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *okolicznikowe*
* zna rodzaje zdań okolicznikowych
* zapisuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym
 | * rozpoznaje rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych
* objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *okolicznikowe* na przykładach
* wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne okolicznikowe
 | * nazywa rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych
* tworzy zdania podrzędne okolicznikowe
* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym okolicznikowym
 | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym okolicznikowym
* funkcjonalnie tworzy różne rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym okolicznikowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „Przysłowie ci podpowie”. Zdanie podrzędne podmiotowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *podmiotowe*
* zapisuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym
 | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *podmiotowe* na przykładach
* wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne podmiotowe
 | * tworzy zdania podrzędne podmiotowe
* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym podmiotowym
 | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym podmiotowym
* funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne podmiotowe w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym podmiotowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „Jest taki, że aż dech zapiera…”, Zdanie podrzędne orzecznikowe | * zna pojęcie *zdanie* *podrzędne* *orzecznikowe*
* zapisuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym
 | * objaśnia pojęcie *zdanie* *podrzędne* *orzecznikowe* na przykładach
* wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne orzecznikowe
 | * tworzy zdania podrzędne orzecznikowe
* stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym orzecznikowym
 | * poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym orzecznikowym
* funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne orzecznikowe w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym orzecznikowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „I łaciate, i kudłate, pręgowane i skrzydlate...”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | * stosuje funkcjonalnie kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzeń
* zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym oraz złożonym i stara się je stosować
* dostrzega trudności w zakresie użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym
* stara się stosować zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
 | * poprawnie stawia przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych
* stosuje zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
 | * poprawnie używa dwukropka, nawiasu i cudzysłowu
 | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat różnych funkcji nawiasu, dwukropka i cudzysłowu
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat użycia przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych
 |
| **Rozdział 4. Piękno uchwycone** |
| „Pomiędzy nocą a dniem, pomiędzy jawą a snem”. Jerzy Harasymowicz *W marcu nad ranem* | * przytacza epitety z wiersza
* wyszukuje porównania dotyczące zwierząt
* zna pojęcie *obraz* *poetycki*
 | * wymienia elementy krajobrazu z wiersza
* wskazuje przenośnie mające charakter ożywienia
* określa cechy obrazu poetyckiego
 | * nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wiersza
* objaśnia znaczenie przenośni
* rozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego
 | * wybiera epitety najpełniej oddające istotę opisywanych obiektów
* podpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforami
* objaśnia pojęcie *obraz* *poetycki* w odniesieniu do omawianego tekstu
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
 |
| „Wkroczyć w językowy świat ze słownikiem za pan brat”. Słownik poprawnej polszczyzny | * samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych
* zna funkcję słownika poprawnej polszczyzny
 | * korzysta ze słownika wyrazów obcych
* zna budowę słownika poprawnej polszczyzny
* wyszukuje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny
 | * korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny
* wykorzystuje treści słownikowe do wykonania ćwiczeń
 | * korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb
 | * sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji
 |
| „Oryginalne obrazy malarza oryginała”. Bożena Fabiani *Moje* *gawędy* *o sztuce* (fragmenty) | * zaznacza na osi czasu okres życia artysty
* nazywa swoje reakcje odbiorcze dotyczące dzieł malarskich
* rozpoznaje w tekście zgrubienia
* wyszukuje w tekście informacje pozwalające naszkicować postać
 | * przytacza z tekstu fakty dotyczące życia i twórczości malarza
* przedstawia swoją opinię na temat prezentowanych dzieł malarskich
* wie, jaka jest funkcja zgrubień
* funkcjonalnie przekształca tekst
 | * określa stanowisko autorki wobec dzieł malarza
* wyraża swoje zdanie na temat opinii o dziełach malarza zaprezentowanej w tekście
* omawia pojęcie *zgrubienie*, odwołując się do przykładów z tekstu
* dostrzega elementy karykaturalne w dziele malarskim
 | * wskazuje w tekście wyrazy oceniające
* używa ze zrozumieniem wyrazów *subiektywny*, *obiektywny*, *pejoratywny*
* przytacza z tekstu słowa wyrażające negatywne emocje
 | * wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
* objaśnia na podstawie informacji w przypisach funkcje karykatury i groteski
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej
 |
| „Do ćwiczenia języka dobra jest fonetyka”. Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach | * dzieli wyrazy na głoski i litery
* wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce
* odróżnia spółgłoski od samogłosek
 | * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze
* podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek
* rozpoznaje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz twarde i miękkie
 | * prawidłowo oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach użytych w ćwiczeniach
* poprawnie zapisuje wyrazy z podanymi grupami samogłosek i spółgłosek
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat liter i głosek w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
* wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głosek dźwięcznych
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek i liter w różnych sytuacjach problemowych
 |
| „Czarodzieje pędzla i pióra”. **Rady dla opisujących obraz**. Paul Cézanne *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami* | * ogląda uważnie reprodukcje obrazów zamieszczone w podręczniku
* wie, co przedstawia martwa natura
* podaje podstawowe informacje na temat obrazu
* przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis obrazu
 | * wskazuje i nazywa najbardziej widoczne elementy obrazów
* wyraża opinię na temat dzieła malarskiego
* redaguje opis obrazu, korzystając z rad w podręczniku
 | * wyszukuje elementy kompozycji nawiązujące do kształtu wybranych brył geometrycznych
* używa ze zrozumieniem sformułowań dotyczących techniki malarskiej
* redaguje opis obrazu, stosując różnorodne środki językowe
 | * porównuje elementy obrazu ukazane w technice malarskiej i fotograficznej
* formułuje wypowiedź w funkcji perswazyjnej, zachęcającą do zakupu dzieła
* redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis obrazu
 | * redaguje bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu
* swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych zróżnicowanym słownictwem o funkcji oceniającej
 |
| „Słowem malowane”. Maria Pawlikowska--Jasnorzewska *Olejne jabłka* | * wskazuje w wierszu epitety oddziałujące na zmysł wzroku
* określa sytuację liryczną w wierszu
* redaguje zaproszenie na wernisaż
 | * wyszukuje w utworze wyrazy związane tematycznie z malarstwem
* określa emocje osoby mówiącej
 | * określa funkcję uosobień użytych w wierszu
* przyporządkowuje różne środki wyrazu do właściwych dziedzin sztuki
 | * odczytuje znaczenie przenośnych określeń
* porównuje dzieło poetyckie z malarskim, wskazuje podobieństwa i różnice
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* przedstawia w oryginalny sposób różnice między różnymi tekstami kultury
 |
| „Miauczy, świszczy i zgrzyta? Na wesoło o tym, co w domu słychać”. Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | * wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, dźwięcznymi i bezdźwięcznymi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych, stara się je stosować
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych
 | * poprawnie oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie oznacza wszystkie głoski miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych
 |
| „Dźwięki, brzdęki, komfort maleńki”. Głoski ustne i nosowe | * zna pojęcia *głoski* *ustne* i *głoski* *nosowe*
* podaje przykłady głosek ustnych i nosowych
 | * odróżnia głoski ustne od nosowych
 | * poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających głoski ustne i nosowe
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w swoich wypowiedziach
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w różnych sytuacjach problemowych
 |
| „Sensacje i komplikacje”. Pisownia połączeń wyrazowych *en*, *em*, *on*, *om* | * wyszukuje wyrazy z połączeniami literowymi *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om,* stara się je stosować
 | * stosuje zasady pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje połączenia literowe *en*, *em*, *on*, *om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni połączeń literowych *en*, *em*, *on*, *om*
 |
| „Impresja na temat wdzięku”. Tadeusz Kubiak *W stroju z mgły* | * omawia wrażenia czytelnicze po lekturze wiersza
* wskazuje w wierszu nawiązanie do innego utworu poetyckiego
* ogląda uważnie reprodukcje obrazów Edwarda Degasa
* wie, jakie utwory zalicza się do liryki
 | * opisuje sytuację przedstawioną w wierszu
* wskazuje obraz, do którego mogą nawiązywać słowa wiersza i uzasadnia swój wybór
* wie, na czym polega przerzutnia
* opisuje nastrój utworu
 | * wskazuje środki poetyckie użyte w opisie tancerki
* opisuje obraz z punktu widzenia młodego odbiorcy
* wyszukuje przerzutnie w tekście
* omawia rymy w wierszu, objaśnia, na czym polega ich oryginalność
 | * objaśnia znaczenie metafory
* opisuje obraz z punktu widzenia przewodnika muzealnego
* przedstawia skojarzenia wywołane środkami poetyckimi
* określa wpływ przerzutni na rytm utworu
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych
 |
| „Żyją jak pies z kotem czy gruchają jak gołąbki”. Pisownia zakończeniami-*ę*, -*em*, -*ą*, -*om* | * wyszukuje wyrazy z zakończeniami -*ę*, -*em*, -*ą*, -*om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z zakończeniami -*ę*, -*em*, -*ą*, -*om*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami -*ę*, -*em*,-‑*ą*, -*om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z zakończeniami -*ę*, -*em*,

‑*ą*, -*om* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń -*ę*,

‑*em*, -*ą*, -*om* |
| „Mazur z przytupem miał wzięcie, kilka słów o akcencie”. Akcent wyrazowy i zdaniowy | * dzieli wyraz na sylaby
* prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem
 | * wie, czym jest akcent wyrazowy
* określa funkcję akcentu zdaniowego
 | * prawidłowo akcentuje większość wyrazów
* stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową
 | * prawidłowo akcentuje wyrazy
* funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych
 |
| „Lubię popatrzeć sobie na czas, co gdzieś już pobiegł…”. Joanna Pollakówna *Stare* *fotografie* | * wskazuje zdjęcie stanowiące najlepszą ilustrację tekstu
* wymyśla i zapisuje dialog, który mogły prowadzić bohaterki wiersza
* zna funkcję pytania retorycznego
 | * opisuje okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej
* określa nastrój bohaterek wiersza
* ustala, czego dotyczą pytania postawione w utworze
 | * przytacza przenośnie obrazujące upływ czasu
* wyraża opinię na temat fotografii jako dzieła sztuki
* odpowiada na pytania z tekstu
* ocenia elementy istotne podczas fotografowania artystycznego
 | * przedstawia refleksje związane z wierszem
* dostrzega artystyczną kreację w fotografii
* dostrzega retoryczny charakter pytań z tekstu
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
* wyraża opinię na temat fotografii jako dziedziny sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| „Jajko z bajkową niespodzianką”. Andrew Fusek Peters, *Agenci na deskorolkach. Nie byle co!* (fragment) | * ogląda zdjęcie Jajka Konwaliowego i czyta informacje na temat jego twórcy
* wyszukuje w tekście wszystkie rzeczowniki nazywające klejnot
* relacjonuje zdarzenia dotyczące kradzieży klejnotu
* zna cechy powieści sensacyjnej i kryminalnej
 | * opisuje Jajko Konwaliowe przedstawione na ilustracji
* rozumie, że słowa mogą wyrażać emocjonalny stosunek mówiącego do opisywanych rzeczy, czynności itp.
* rozpoznaje bohaterów tekstu na podstawie wyrażeń omownych
* objaśnia, w jaki sposób oszukano przestępcę
 | * wykorzystuje w opisie przedmiotu informacje z tekstu
* określa, które rzeczowniki z tekstu mają pozytywne, a które negatywne znaczenie
* wskazuje informacje pochodzące spoza zamieszczonego fragmentu tekstu
* wyraża opinię na temat skuteczności działania bohaterów
 | * uzasadnia, dlaczego jajko Fabergé uznaje się za dzieło sztuki
* rozpoznaje nacechowanie dodatnie i ujemne wyrazów, wskazuje znaczenia neutralne
* określa motywy działania wybranych bohaterów
* dostrzega i omawia elementy humorystyczne w tekście
 | * redaguje bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu
* twórczo i funkcjonalnie stosuje słownictwo nacechowane emocjonalnie
 |
| „Rozbite sejfy, skradzione dzieła”. Pisownia przedrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przedrostków
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować
 | * stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przedrostków
 |
| „Muzyka słowami zagrana”. Adam Mickiewicz Pan *Tadeusz – Księga IV* (fragmenty) | * czyta tekst i przypisy
* wymienia bohaterów
* wskazuje słowa pełniące funkcję refrenu
* zapoznaje się z pojęciami: *instrumentacja* *głoskowa*, *wyliczenie*
 | * relacjonuje treść fragmentu
* przedstawia Wojskiego
* wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze
* opisuje instrument Wojskiego
 | * wyszukuje w tekście potrzebne informacje
* charakteryzuje Wojskiego
* wskazuje instrumentację głoskową i wyliczenie
* wymienia środki językowe służące do opisu gry na rogu
 | * opisuje sytuację ukazaną we fragmencie
* ocenia umiejętności Wojskiego
* określa funkcje środków stylistycznych użytych we fragmencie epopei
 | * wzorcowo prezentuje tekst głosowo, uwzględniając przerzutnie
* interpretuje tekst, wykorzystując wnioski z analizy utworu
 |
| **Rozdział 5. Czas relaksu** |
| „Pod piracką banderą”. Robert Louis Stevenson, *Wyspa* *skarbów* (fragmenty) | * rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących treści tekstu
* opisuje Wyspę Skarbów
* redaguje krótki list w imieniu kapitana statku
* wie, co jest tematem powieści przygodowej
* określa typ narratora występującego we fragmencie powieści
 | * nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu
* wyjaśnia, jakie wrażenie wywarła Wyspa Skarbów na bohaterach tekstu
* wzbogaca treść listu o relację z wydarzeń rozgrywających się u brzegów wyspy
* identyfikuje utwór jako powieść przygodową
 | * sporządza na podstawie tekstu mapę Wyspy Skarbów
* wymyśla ofertę atrakcji turystycznych Wyspy Skarbów
* prezentuje bohatera w formie zapisów na karcie postaci gry komputerowej
* wie, czym charakteryzują się utwory zaliczane do epiki
 | * podaje różne znaczenia słowa *skarb*
* określa oczekiwania bohaterów związane z wizytą na wyspie
* opisuje emocje i uczucia jednego z bohaterów
* ocenia akcję utworu i uzasadnia swoje zdanie
 | * swobodnie i funkcjonalnie posługuje się związkami frazeologicznymi w opisie emocji bohatera utworu
* wykonuje oryginalny pod względem treści plakat odnoszący się do problemu piractwa internetowego
* opracowuje prezentację na temat motywu poszukiwania skarbów, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści
 |
| „Wielkie bitwy, zwycięscy dowódcy”. Pisownia przyrostków | * wyszukuje wyrazy zawierające przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przyrostków
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna zasady dotyczące pisowni przyrostków i stara się je stosować
 | * stosuje zasady pisowni przyrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * poprawnie zapisuje przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przyrostków
 |
| „Ciemna i jasna strona Mocy”. George Lucas, *Gwiezdne* *wojny*: część IV – *Nowa* *nadzieja* (fragmenty) | * czyta fragment powieści, przypisy oraz informacje na temat serii filmów *Gwiezdne* *wojny*
* prezentuje główną bohaterkę i opowiada o okolicznościach jej pojmania
* wyjaśnia, kim byli rycerze Jedi
* wymienia elementy świata przedstawionego pozwalające zaliczyć utwór do gatunku s.f.
 | * zna cechy filmu kultowego
* rozpoznaje i nazywa cechy charakteru bohaterki tekstu
* dostrzega kontrastowe zestawienie postaci w utworze
* wie, co obejmuje scena filmowa
 | * odtwarza losy Republiki w formie tytułów rozdziałów kroniki
* opisuje bohatera reprezentującego siły zła
* redaguje notatki prasowe na temat katastrofy statku powietrznego
* obmyśla ujęcia do sceny bitwy kosmicznej
 | * objaśnia pojęcie *film* *kultowy* w odniesieniu do *Gwiezdnych* *wojen*
* opracowuje tekst informacyjny spełniający funkcję napisów wstępnych do filmu
* określa znaczenie i rolę Czarnego Lorda w przebiegu akcji
* wskazuje plan filmowy adekwatny do ukazania fragmentu bitwy
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę o sztuce filmowej w wypowiedziach na temat problematyki tekstu i jego bohaterów
 |
| „Wśród wyrazów gości nie tylko wartości”. Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne | * rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
 | * dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy
 | * używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych
 | * funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów
 |
| „Na srebrnych ekranach”. Marcin Kalita, *Aktorzy* *leczą* *ludzkie* *dusze* (fragmenty) | * wykorzystuje notatkę ze strony internetowej do uzyskania informacji o serialu
* rozpoznaje komizm w wypowiedziach serialowych bohaterów
* czyta wywiad z aktorką telewizyjną
* wie, czym jest talk-show
 | * wie, jakie filmy zaliczane są do kina familijnego
* wie, na czym polega i z czego wynika komizm słowny w wypowiedziach postaci filmowych
* określa tematykę wywiadu
* prezentuje opinię bohaterki wywiadu na temat aktorstwa
 | * określa tematykę serialu
* objaśnia elementy komizmu słownego w wypowiedziach postaci
* dostrzega zróżnicowanie pytań występujących w wywiadzie
* wyraża własną opinię na temat aktorstwa
 | * objaśnia pojęcie *kino* *familijne* w odniesieniu do serialu *Rodzina* *zastępcza*
* odtwarza humorystyczne wypowiedzi dialogowe postaci w szerszym kontekście sytuacyjnym
* określa cel dziennikarza przeprowadzającego wywiad
* formułuje własne pytania do wywiadu z aktorką
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat przekazów audiowizualnych w wypowiedziach na temat problematyki tekstu
 |
| „Zrobić minę na widok miny”. Wyrazy wieloznaczne | * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne
 | * podaje różne znaczenia wyrazów wieloznacznych
 | * używa wyrazów wieloznacznych
 | * funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy wieloznaczne
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat wyrazów wieloznacznych
 |
| „W oparach absurdu i wyobraźni”. Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* (fragmenty) | * przedstawia swoje reakcje odbiorcze związane z lekturą sztuki
* podaje imiona postaci
* podaje skojarzenia i związki wyrazowe ze słowem *osioł*
* wie, czym jest kabaret
 | * wskazuje główne wydarzenie w prezentowanej scenie
* wskazuje elementy świadczące o funkcji scenicznej tekstu
* rozpoznaje cechy przypisane postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego
* zna podstawowe informacje na temat *Teatrzyku „Zielona Gęś”*
 | * analizuje fragment wypowiedzi bohatera pod kątem poprawności językowej
* przedstawia reakcje bohaterów sztuki
* wyciąga wnioski na temat ukształtowania postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego
* wskazuje elementy humorystyczne w sztuce
 | * analizuje znaczenie imion bohaterów sztuki
* objaśnia absurdalność wybranej sceny
* wskazuje element satyryczny w sztuce
* wyjaśnia wpływ środków językowych na przesłanie utworu
 | * opracowuje scenariusz inscenizacji sztuki *Teatrzyku „Zielona Gęś”* – oryginalny pod względem treści i stylu
* objaśnia na podstawie informacji w *Słowniczku* funkcje satyry w utworze K.I. Gałczyńskiego
 |
| „W słowach emocji szuka – trudna to sztuka”. Wyrazy nacechowane emocjonalnie | * rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywnie
* zna pojęcia *zgrubienie* i *zdrobnienie*
 | * rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekście
* tworzy zdrobnienia i zgrubienia
 | * zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalnie
* podaje wyrazy bliskoznaczne nacechowane emocjonalnie
 | * używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do przyjętego celu wypowiedzi
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słowne
 |
| „Kim będziesz i co zrobisz, kiedy kości się potoczą?”. **Rady dla dyskutujących.** Kazimierz Szymeczko, *Czworo i kości* (fragmenty) | * wskazuje bohaterów realistycznych
* rozpoznaje świat realistyczny i fantastyczny w powieści
* opowiada o wydarzeniach
* czyta rady dla dyskutujących
* bierze udział w dyskusji
 | * określa charakter i rolę wszystkich postaci w powieści
* objaśnia sposób zmiany charakteru świata przedstawionego
* rozpoznaje gatunek literacki, do którego nawiązuje fabuła przedstawionej gry
* rozpoznaje zwroty charakterystyczne dla różnych elementów dyskusji
* formułuje poprawnie zbudowane argumenty w dyskusji
 | * charakteryzuje bohaterkę w formie karty postaci w grze
* wykorzystuje informacje o RPG w analizie świata przedstawionego utworu
* wskazuje elementy fabuły nawiązujące do literatury fantasy
* wyraża opinię na temat RPG
* formułuje właściwe kontrargumenty
 | * sporządza notatkę encyklopedyczną na temat jednej z postaci
* odróżnia wydarzenia zaplanowane w grze od spontanicznych
* określa rolę bohaterów w rozwoju akcji
* posługuje się ze zrozumieniem słowem *dezaprobata*
* przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
* wyraża opinię na temat wartości gier komputerowych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |